

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
A Dark, Dark Tale <i>Ruth Brown</i>	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire un endroit : sa maison	- Maison : a moor, a wood, a house, a door, a hall, the stairs, a passage, the curtain, a room, a cupboard, a corner, a box - Prépositions de lieux : in, on, at the front of, behind, up, across;	- There is / There are	- le h initial - bonne réalisation des diphtongues
As big as a pig <i>Ailie Busby</i> - Why am I... - Why can't I be... Scholastic	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour * pouvoir se comparer à quelqu'un; * pouvoir comparer deux sujets différents;	- Animaux : mouse, pig, lizard, cat, giraffe, ladybird; - Adjectifs : long, big, small, fat, tall, little, round;	- Le comparatif as + Adjectif +as - La coordination : or - Les pronoms personnels sujets : I, you - La négation	- [i] - small / floor
Brown Bear, brown bear, What do you see ? <i>Bill Martin Jr</i> - What do you see ? - I see a.... looking at me. Puffin books	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on sent;	- Animaux : bear, bird, frog, sheep, goldfish, duck, horse, cat, dog, monkey; - Couleurs : brown, red, green, black, gold, yellow, blue, purple, white;	- La place de l'adjectif dans le GN - La coordination dans le GN : and - Les pronoms personnels sujets et compléments : we/us; I / me	- [i] et [i:] - Bonne réalisation des diphtongues

<p>Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i></p> <p>Structures répétitives ou cumulatives...</p> <p>* support audio, vhs ou dvd existant</p>	<p>Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication)</p> <p>A1 / Comprendre à l'oral</p> <p>Comprendre, réagir et parler en interaction orale</p> <p>Parler en continu</p>	<p>Connaissances</p>		
		<p>Culture et lexique</p>	<p>Grammaire</p>	<p>Phonologie</p>
<p>Chocolate Mousse for Greedy Goose <i>J Donaldson and Nick Sharrat</i></p> <p>- says + animal</p> <p>Macmillan Children's Books</p>	<p>- Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat;</p> <p>- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire un état;</p>	<p>- Animaux : goose, seal, pony, chimpanzee, hen, cow, gazelle, rabbit, mole, hyena, swan, puppy, sheep;</p> <p>- Adjectifs : hungry, busy, shy, hot, fussy, good, greedy, angry, furry, white, happy, helpful, lazy;</p>	<p>- Place de l'adjectif dans le groupe nominal;</p>	<p>- les rimes entre les mots (bonne prononciation)</p>
<p>Cock a moo- moo <i>J Dallas Conté A Barhett</i></p> <p>- That's not right, said the</p> <p>- Only... go...</p> <p>- So he tried again</p>	<p>- Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat;</p> <p>- Utiliser des phrases proches des modèles appris :</p> <p>* pour décrire son environnement proche,</p> <p>* pour exprimer la négation;</p> <p>- Suivre le fil d'une histoire;</p>	<p>- Onomatopées du cri des animaux : moo-moo, quack, baa, cock a doodle -doo;</p> <p>- Animaux de la ferme : cows, pigs, ducks, sheep, chickens, fox;</p>	<p>- Le preterit</p> <p>- L'expression de la négation : that's not right</p> <p>- Discours direct et discours indirect</p> <p>- Pluriel des noms et pluriels irréguliers</p> <p>- Connecteurs logiques</p>	<p>- [i] et [i :]</p> <p>- Identification des différents phonèmes du pluriel [s] et [z]</p>
<p>Cloudland <i>John Burningham</i></p> <p><i>Un album sur le rêve, la mort, la tête dans les nuages, l'être cher qui nous manque, la magie, l'imagination d'un petit garçon</i></p>	<p>- Comprendre une histoire, en suivre le fil grâce à des aide appropriées;</p> <p>- Décrire une illustration;</p>	<p>- Verbes d'action : hurry, fall, look , catch, wake up, play, climb up, jump, go for a swim, paint, race, walk;</p> <p>- Indicateurs temporels : next morning, breakfast, after, before, the day, the next day, suddenly, next evening;</p>	<p>- le preterit</p>	

<p>Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i></p> <p>Structures répétitives ou cumulatives...</p> <p>* support audio, vhs ou dvd existant</p>	<p>Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication)</p> <p>A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu</p>	<p>Connaissances</p>		
		<p>Culture et lexique</p>	<p>Grammaire</p>	<p>Phonologie</p>
<p>Dear zoo <i>de Rod Campbell</i></p> <p>I wrote to the zoo to send me a pet So they sent me a / an.... He was too+ adjectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat pour décrire des sujets familiers; - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire son environnement; - Suivre le fil d'une histoire; 	<ul style="list-style-type: none"> - Animaux d'ailleurs : elephant, giraffe, lion, camel, snake, monkey; - Autres animaux : frog, dog; - Adectifs : big, tall, fierce, grumpy, scary, naughty, jumpy, perfect; - Couleurs(en révisions : who behind the blue door ?); 	<ul style="list-style-type: none"> - Place de l'adjectif qualificatif dans le groupe nominal - Preterit de « be », « write » et « send » - Le déterminant : a ou an -So 	<ul style="list-style-type: none"> - Les diphtongues
<p>Don't forget the bacon <i>Pat Hutchins</i></p> <p>- and don't forget the bacon</p> <p>Red Fox</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; - Interroger sur une quantité; - Préciser une quantité; 	<ul style="list-style-type: none"> - Aliments : eggs, cake, tea, pears, bacon; - Unités de mesure : a pound; 	<ul style="list-style-type: none"> - L'impératif à la forme négative : don't 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux sur les sonorités et le rythme dans un GN et une phrase.. - Intonation sur les questions
<p>Don't put your finger in the Jelly, Nelly ! <i>Nick Sharrat</i></p> <p>- Don't put your finger in....</p> <p>Scholastic</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour interdire quelquechose; - Exprimer la condition; 	<ul style="list-style-type: none"> - Aliments : jelly, pie, cheese, jam, pasta, shake, doughnuts; 	<ul style="list-style-type: none"> - L'impératif à la forme négative « Don't » - Utilisation de you might... , you will 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux sur les sonorités de la langue : rimes entre un aliment et un prénom : jelly / Nelly; pie / Guy; cheese / Louise - Jeux : mots « valise »

<p>Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i></p> <p>Structures répétitives ou cumulatives...</p> <p>* support audio, vhs ou dvd existant</p>	<p>Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication)</p> <p>A1 / Comprendre à l'oral</p> <p>Comprendre, réagir et parler en interaction orale</p> <p>Parler en continu</p>	<p>Connaissances</p>		
		<p>Culture et lexique</p>	<p>Grammaire</p>	<p>Phonologie</p>
<p>Do you want to be my friend ? <i>Eric Carle</i></p> <p>- Do you want to be my friend ?</p> <p>- No, said +animal, Verb en ing ou with + description</p>	<p>- Répondre à des questions simples et en poser sur des sujets familiers : Do you want to ... ?</p> <p>- Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat;</p> <p>- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire son environnement proche;</p> <p>- Suivre une histoire simple;</p>	<p>- Adjectifs : brown, golden, wide, red, long, small, gray, big;</p> <p>- Parties du corps : back, mouth, face, hand, head, neck;</p> <p>- Animaux : horse, mouse, crocodile, lion, seal, hippopotamus, monkey, peacock, fox, kangaroo, giraffe;</p> <p>- Relatif aux animaux : mane, pouch, tail, whiskers;</p>	<p>- Le prétérit</p> <p>- Le verbe en ING</p> <p>- Les adjectifs possessifs: my, his, her</p> <p>- Connecteurs logiques : so</p> <p>- Le déterminant « a » et « the »</p>	<p>- Schéma intonatif de la question</p>
<p>Does a kangaroo have a mother too ? <i>Eric Carle</i></p> <p>- Yes ! A + animal has a mother.</p> <p>- Just like you and me</p> <p>Collins</p>	<p>- Does she have... , Do you have... ?</p> <p>- Répondre par l'affirmatif : yes !</p> <p>- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour se présenter, présenter l'autre, décrire son environnement;</p>	<p>- Animaux : kangaroo, lion, giraffe, penguin, swan, fox, dolphin, sheep, bear, elephant, monkey;</p> <p>- A la fin de l'album, une page est consacrée au nom du mâle, de la femelle et du petit; le nom du troupeau est lui aussi donné;</p>	<p>- Le pluriel des noms</p> <p>- Les pronoms compléments : you, me</p> <p>- L'adj possessif : their</p> <p>- Le pronom personnel sujet : they</p> <p>- Différence entre la 3ème personne du singulier et la 3ème personne du pluriel au présent simple</p>	<p>- Schémas intonatifs adaptés : questions / réponses</p>

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Eat your peas <i>Kes Gray and Nick Sharatt</i> - I don't like peas - If you eat your peas, you can...	- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées, - Dire ce que l'on n'aime pas, - Exprimer une condition;	- Activités routinières : clean the bedroom go to bed, go to school, take a bath, brush your hair, clean your shoes, brush your teeth; - Légumes : peas and Brussel sprout;	- I / we - you ' II / I'II - Coordonner des éléments dans une phrase	- Rythme de la phrase
Farmer duck <i>Martin Waddell Helen Oxenbury</i> - How goes the work ? Walker Books	- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; - Interroger sur le travail;	- Les animaux et leurs cris : duck, sheep, cow, hen; quack, moo, baa, cluck - Les adjectifs : lazy, old, poor, sleepy, tired, upset - L'environnement : farm, farmyard field, mmon, dawn, lane, hill - down, over, through	- Le prétérit - Coordonner (dans le GN ou entre 2 propositions) - "Place de l'adjectif - le pronom pers sujet « they »	- Terminaisons des verbes à la troisième personne du singulier des verbes au présent simple
Fidgety Fish* <i>Ruth Galloway</i> Little Tiger Press	- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; -Utiliser des phrases proches des modèles appris pour : . prévenir d'un danger; . comparer . décrire une action	- Les verbes d'action : wriggle, squiggle, dart, giggle, swim, dive, flip, leap, dip, speed, glide, tremble, shiver, shake, quiver, rumble, grumble, turn, tumble, flutter, groan, mumble, moan, shoot - L'environnement marin : limpet, jellyfish, starfish, crab, a cave, weed - les adjectifs : big, dark	- La comparaison : « faster than a rocket », « like a swan » - la proposition relative limpets that clung, jelly fish that stung - l'adjectif possessif : his, her	- Rytme de la phrase

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Fox's socks <i>Julia Donaldson and Axel scheffer</i> Macmillan Children's Books	- Localiser un objet dans la maison; - Poser sur des besoins immédiats * Demander où se trouve quelque chose;	- Vêtements : socks, vest, shirt, bow tie, hat; - Mobilier de la maison : bed, chest, stairs, cupboard, mat, clock, box; - in, on, under;	- La 3ème personne du singulier au présent	- La prononciation du s du pluriel - Terminaisons des verbes à la troisième personne du singulier des verbes au présent simple [s], [z] et [iz]
From head to toe <i>Eric Carle</i> - I am a.... - I can.... - Can you do it ? I can. Puffin	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour : * Se présenter; * Présenter quelqu'un; - Répondre à des questions et en poser sur des besoins immédiats: « <i>can you ... ?</i> » - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour comparer deux entités : <i>Can you wave your arms like a monkey;</i>	- Animaux : penguin, giraffe, monkey, buffalo, seal, gorilla, cat, crocodile, camel, donkey, elephant, parrot; - Verbes d'action : bend, raise, clap, kick, turn, wriggle, arch, thump, wave; - Parties du corps, parties du corps des animaux : arms, knees, hands, chest, back, hips, legs, foot, toe, toes, head ;	- La différence entre « a » et « an » - L' adjectif possessif : my - Les pronoms personnels sujet : I / you	- [i] et [i :] - Bonne réalisation du [h] initial - La prononciation du s du pluriel - le schéma intonatif de la question

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Guess how much I love you* <i>Sam Mac Bratney</i> - I love you as as - That is quite + adjectif, I wish I... Walker books	- Utiliser des phrases proches des modèles appris . pour demander un ordre de grandeur, * pour exprimer la comparaison, * pour exprimer un souhait;	- Adjectifs : wide, high, good, far, big; - Corps : arms, feet, toes, head; - Verbes : reach, tumble, hop, swing, laugh, bounce up and down;	- Le comparatif : as....as - I wish I + prétérit - Verbe en ING utilisé comme participe présent	- Le rythme de la phrase - le « ed » du prétérit
Handa's surprise* <i>Eileen Browne</i> - Will she like the... or ? - Which fruit will she like best ? Walker books	- Répondre à des questions et en poser :Will she like the ... or the ? - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour exprimer l'interrogation et la surprise;	- Fruits exotiques : banana, guava, orange, mango, pineapple, avocado, passion fruit, tangerines; - Adjectifs pour décrire ces fruits : delicious, soft, sweet-smelling, round juicy, ripe red, creamy, spiky-leaved, green, purple, tangy ; - Animaux de la savane : monkey, ostrich, zebra, elephant, giraffe, antelop, parrot, goat;	- Place de l'adjectif, voire de deux adjectifs au sein d'un même groupe nominal; - Auxiliaire: Will... - La coordination : or; - la phrase exclamative : What a surprise !	- [ai] de like, my, surprise, pineapple. - Graphie et phonie du [i] green, cream, tangy, which. - Schéma intonatif de la forme interrogative et exclamative. - Rythme de la phase.

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Have you got my purr ? <i>Judy West</i> - Have you got my purr ? - I have a ... but not a purr. - Why don't you ask the ...?"	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour *Demander et dire ce que l'on possède;	- Animaux : dog, cow, pig, duck, mouse, owl, cat, kitten - Barnyard sounds : purr, woof, moo, quack, squeak, hoot	- le gérondif - Structure narrative au passé	- Schéma intonatif de la forme interrogative
Hello, Goodbye <i>David Lloyd</i> <i>Louise Voce</i> <i>Walker Books</i>	- Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat ; - Saluer, se présenter; - Utiliser des expressions pour décrire son environnement;	- Salutations : hello, goodbye; - Animaux : bear, bees, bir; - Adjectifs : big, red, busy, little, squeaky; - Nature : sky, leaves, branches, roots, rain, raindrops;	- Place de l'ajectif - Le pluriel des noms et pluriel irréguliers - le prétérit	- Reproduction du [h] initial et du o de hello pluriel - Bonne reproduction du s

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Hooray for fish <i>Lucie Cousins</i> Walker Books	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour : . parler de son environnement proche; . décrire ce que l'on voit; - Répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers : . » What's this ? » « This is a stripy fish » - Répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers : la quantité . How many can you see ?	- l'environnement marin : fish, swim, swimming - Salutations : hello; - Adjectifs : happy, grumpy, hairy, scary, shy, fat, thin, curly,	- Place de l'adjectif dans le groupe nominal - I have - Many + pluriel	- [h] - [i]
How do I put in on ? <i>Shigeo Watanabe</i> - Do I put it / them like this ? - No ! Picture Penguin	- Répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers : s'habiller - Utiliser des expressions pour se décrire;	- Vêtements : shirt, pants, cap, shoes; - Parties du corps : head, legs, feet; - Préposition et particules adverbiales : on, over, through;	- Pluriel des noms et pluriel irrégulier : foot / feet - This is... / These are ... - Le pronom personnel complément : it / them - L'adjectif possessif : my	- Identification et prononciation du pluriel des noms.
I can do it <i>Shigeo Watanabe</i> I can + verb Well, nearly Now I can do it Picture Penguin	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour parler de soi : * dire ce que l'on sait faire; - Répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers : Can you ... ?	Verbes : ride, do, roller-skate, drive, pilot; Moyens de locomotion : a car, a tricycle, two-wheller, a bus, a plane;	- La coordination : and	

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
I will never not ever eat a tomato <i>Lauren Child</i> Candlewick press	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour : * dire ce qu'on n'aime pas; * dire ce qu'on ne mangera jamais; * convaincre quelqu'un;	Les aliments : tomato, carrots, peas, potatoes, mushrooms, spaghetti, eggs, sausages, cauliflower, cabbage, baked beans, bananas, oranges, apples, rice, cheese, fish sticks	- Le pluriel - La coordination : or - La négation - These / those	- L'intonation
I am not sleepy and I will not go to bed <i>Lauren Child</i> Candlewick press	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour * dire l'heure; * dire ce qu'on fait à une heure précise; - Dire bonne nuit	La famille : brother, sister, mom, dad La vie quotidienne d'un enfant : brush your teeth, go to bed, have a bath, put on your pyjamas Les animaux : tiger, lion, whale, dog, hippopotamus	- La négation - L'impératif - So, because, but - Le pluriel des noms - Her	- Identification et prononciation du pluriel des noms. - Terminaisons des verbes à la troisième personne du singulier des verbes au présent simple [s], [z] et [iz]

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Incy Wincy Spider* <i>Keith Chapman</i> <i>Jack Tickle</i> Little Tiger Press	- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appopriées (gestuelle) - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour : . demander où se trouve quelqu'un; . dire où se trouve quelqu'un;	- Animaux et leurs cris : spider, pig, goat, cow, duck, horse, cockerel; - Environnement : window, bed, barn, sky, wind, web - Couleurs : pink, yellow, brown, red - Parties du corps des animaux : nose, beak, head - Verbes d'action	- Place de l'adjectif - Les pronoms personnels sujets et les adjectifs possessifs - Le « 's » possessif - Le présent simple - La coordination	- Schéma intonatif de la forme interrogative - Terminaisons des verbes à la troisième personne du singulier des verbes au présent simple [s], [z] et [iz]
Just like <i>Lynda Waterhouse,</i> <i>Arthur Robins</i> - except, he was + ing - he's + adj, just like... Scholastic	- Utiliser des expressions pour décrire les personnes de son entourage; - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour parler de soi;	- Membres de la famille : aunt, uncle, Grandad, mum, mother, cousin; - Evènements de la vie : birth, Christmas day, wedding, school concert - Verbes : eat, munch, nod, stand, play, bring, sit, race, kiss, dance, burst out, shout, win, wobble, shiver, curl, shake, clap, cry ; - Aliments : jelly / jellies, mince pie, sandwiches, crisps, sausages - Adjectifs : busy, delicate, bright, musical, shy;	- Le prétérit - Le possessif « 's » : At cousin Nigel's birthday party - Les adjectifs possessifs : his, my, your - At + nom - les pluriels particuliers : jelly / jellies	- Identification et prononciation du pluriel des noms : - Identification des différents phonèmes du pluriel [s] , [iz] et [z]

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Ketchup on your cornflakes <i>Nick Sharratt</i> - Do you like.... ? Scholastic	- Répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers : Do you like... ? - Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour parler de ses goûts, de celui des autres;	- Aliments : ketchup, cornflakes, custard, apple pie, ice cube, lemonade, salt, egg, jam, toast, milk, chips; - Corps :head, tooth, toes; - Maison : bed, bath;	- Adjetifs possessifs : my, your - Indénombrables : toast, custard, salt - Like au présent simple (formes affirmative, négative et interrogative à la 1ère et 2ème personne du sing)	- Identification des différents phonèmes du pluriel [s] et [z] - Terminaisons des verbes à la troisième personne du singulier des verbes au présent simple [s], [z] et [iz]
Meg and Mog* <i>Helen Nicoll and Jan Pientowski</i> Puffin book	- Suivre le fil d'une histoire; - Utiliser des phrases proches des modèles appris * pour décrire ses vêtements, * pour décrire sa journée;	- Vêtements : stockings, shoes, cloak, hat ; - Adjectifs : black, big, long, tall; - Halloween : witch, cat, cauldron, spider, broomstick, make a spell, frog, beetle, worm, bat; - Aliments / Breakfast : eggs, bread, cocoa, milk, jam, bread;	- Place de l'adjectif dans le GN; - l'adjectif possessif « her »	- Bonne réalisation des sons courts et longs; - Les rimes

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Meg's eggs <i>Helen Nicoll and Jan Pientowski</i> Penguin	- Suivre le fil d'une histoire;	- Onomatopées : Plink, plonk, plunk, Tap tap, whoo, croak, Peck peck, creak crack , bump, thump, snap; - Imaginaire, monde des sorcières : lizard, newt, hoot, frog, spell, cauldron - Aliments : bacon and eggs - Expression d'un état : frightened; happy, hungry;	- Le superlatif : the most... of all... - L'adjectif possessif : her - Le génitif : Meg's eggs	- Identification des différents phonèmes du pluriel [s] et [z]
Meg up the creek <i>Helen Nicoll and Jan Pientowski</i> Penguin	- Suivre le fil d'une histoire;	- Nature : creek, wood, blackberry, mushroom, a nest; - Prépositions de lieu : in, up, into; - Expression d'un état : I'm cold, I'm starving;	- L'adjectif possessif : her	
Mig the pig <i>Colin and Jacqui Hawkins</i> Puffin books		- Adjectifs qualificatifs : big, nice, clever, great, bright, red, pretty, windy, greedy;	- la troisième personne du singulier - Le présent simple et le preterit	- [i] : jeux sur les sonorités; travail autour d'un son qui « n'existe pas » en français - Graphie et phonie du i

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Mr Mc Gee Pamela Allen Puffin Books	– Présenter quelqu'un, le décrire;	- Vêtements : shirt, trousers, socks, shoes, coat, hat; - Adjectifs : brave, clever, bright, curious;	- Passage du « he » à « I » - L'adjectif possessif : his	- Jeux sur les sonorités (les rimes)
Mr Wolf's week Colin Hawkins - Mr Wolf puts on a Egmont	- Présenter quelqu'un, le décrire. - Parler de son environnement proche : décrire le temps qu'il fait. - Répondre à des questions simples et en poser sur le temps qu'il fait et les habits que l'on va porter en conséquence. - Raconter une histoire courte et stéréotypée : This is Mr Wolf. On Monday, he went out into the rain; on Tuesday, he got lost...	- Jours de la semaine: Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday; - Adjectifs pour parler de la météo : wet, cold, foggy, hot, sunny, windy, snowy; - Vêtements et accessoires: sweat, scarf, mittens, a pair of socks, overcoat, gloves, boots, jacket, trousers, jogging, short, sunglasses, umbrella;	- La place de l'adjectif dans le groupe nominal - Le pluriel des noms - Déterminants pluriel : the ou rien - Le S à la 3ème pers du sing du présent simple - L'adjectif possessif : his - La conjonction : and	- Les diphtongues - Voyelles longues et courtes - Le s du pluriel[s] ou [z]
My cat likes to hide in boxes Eve Sutton The cat from... But my cat likes to hide in boxes Puffin Books	- Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions très courantes relatif à soi même, sa famille ou son environnement proche pour : * dire et demander l'origine de qq'l, sa nationalité, son lieu d'habitation, * dire et demander ce que l'on sait faire; - Suivre le fil d'une histoire;	- Animaux familiers : cat - Noms de pays : France, Brazil, Noray, Greece, Japan; - Ville : Berlin; - Verbes d'action : sing, dance, fly, get stuck, join, catch, play, wave; - Symboles, costumes et stéréotypes d'un pays;	- Adjectif possessif : my - Conjonction de coordination : « but » - Le preterit - Like to + verbe	- Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques [i] et [i:] - Bonne réalisation des diphtongues - Jeu sur les sonorités de la langue (rimes)

<p>Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i></p> <p>Structures répétitives ou cumulatives...</p> <p>* support audio, vhs ou dvd existant</p>	<p>Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication)</p> <p>A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu</p>	<p>Connaissances</p>		
		<p>Culture et lexique</p>	<p>Grammaire</p>	<p>Phonologie</p>
<p>Mummy, Don't Go Out Tonight <i>Sally Gardner</i> Bloomsbery children's books</p>	<p>- Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions : - Pour exprimer ce qui pourrait arriver; - Exprimer son désaccord;</p>	<p>- Monde imaginaire : dragon, pirates, monster, a giant;</p>	<p>- could... - might ...</p>	<p>- Rythme de la phrase</p>
<p>Next please <i>Ernest Jandl and Norman Junge</i></p> <p>- Next please. - Door opens. - One goes in. - One comes out</p>	<p>- Présenter quelqu'un. - Répondre à des questions simples et en poser sur la quantité de personnages dans la salle d'attente. - L'expression de la politesse : please.</p>	<p>- Chiffres jusqu'à 5; - L'expression simple de la politesse : please; - Verbes avec les postpositions : go in, come out;</p>	<p>- Présence du s (voire du es) à la 3ème personne du singulier au présent simple. - Verbe en ING. - Le présent simple et le présent progressif.</p>	<p>- La terminaison du verbe à la 3ème personne du singulier</p>
<p>Nicky's Noisy Night <i>Harriet Ziefert</i></p> <p>Picture puffin</p>	<p>- Poser des questions simples : who is it ? What is it ? - Comprendre et utiliser des mots; familiers et expressions : *Demander à quelqu'un d'être calme, * Dire bonne nuit;</p>	<p>- Verbes : sleep, blow, nibble, drip, call, sing, run; - Les onomatopées ; tap, tap, crash, bang, squeak, drip, whoooooo, tick tock, meow, arf arf; - Animaux : owl, mouse, dog,cat;</p>	<p>- Le présent progressif - Utiliser someone / Something</p>	<p>- Schéma intonatif de la forme interrogative</p>

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Nicky's Picnic <i>Harriet Ziefert</i> - me too Picture puffin	- Comprendre des consignes simples : hurry up, look, meet me at ... - Comprendre et poser des questions simples pour s'orienter;	- Animaux : a goose, cat, rabbit, mouse; - Nature : pond, tree, meadow, bush;	- le possessif : Nicky's picnic, Nicky's mother - Le style direct , indirect - Le prétérite	- Schéma intonatif de la forme interrogative
Night-Night, Spot <i>Eric Hill</i> Penguin	- Suivre le fil d'une histoire familière, proche de ce que vit l'élève; - Comprendre et utiliser des mots; familiers et expressions : « time for bed », « I'm not sleepy » - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour parler de soi : raconter le moment du coucher	- Jouets : train, block, ball, toys; - Environnement familial : bath, a story, the toy chest, a storybook - Déguisement : pirate, an eye patch, a bandana, a wooden sword, cowboy, horse	- L'adjectif possessif : his - L'impératif - La négation : I can't... I'm not... «	
Polar Bear, Polar Bear, What do you hear ? <i>Eric Carle</i> - What do you hear ? - I hear a V+ing in my ear Puffin Books	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour parler de soi : I hear... - Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions très courantes pour demander et dire ce qu'on entend;	Animaux : lion, hippopotamus, flamingo, zebra, boa, elephant, leopard, peacock, walrus Verbes : roaring, snorting, flutting, braying, hissing, trumpeting, snarling, yelping, bellowing, whistling	- la comparaison : like a - A ou an devant un nom - Verbe conjugué / verbe Ing - le pluriel irrégulier « children »	- Le [h] initial - le ing du verbe

<p>Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i></p> <p>Structures répétitives ou cumulatives...</p> <p>* support audio, vhs ou dvd existant</p>	<p>Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication)</p> <p>A1 / Comprendre à l'oral</p> <p>Comprendre, réagir et parler en interaction orale</p> <p>Parler en continu</p>	<p>Connaissances</p>		
		<p>Culture et lexique</p>	<p>Grammaire</p>	<p>Phonologie</p>
<p>Princess Dress <i>Sue Heap</i></p> <p>- She liked her ...dress but it was too....</p> <p>Scholastic</p>	<p>- Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions très courantes relatif à soi même, sa famille ou son environnement proche pour se décrire ou décrire quelqu'un;</p> <p>- Argumenter un choix</p>	<p>- Adjectifs de description : hot, itchy, small, fussy, plain, fine, big;</p> <p>- Vêtements : dress, pyjamas;</p> <p>- Couleurs : red, orange, yellow, green, blue, indigo, violet;</p> <p>- Synonymes et contraire: liked, loved, fine / didn't like, hated ;</p> <p>- Fête : birthday, birtday party, birthday present, a party dress;</p>	<p>- La coordination : but, and</p> <p>- l'adj possessif : her</p> <p>- Because</p> <p>- expression de la négation : she didn't like...</p>	<p>-Les différentes prononciation du ed du prétérit</p> <p>- L'intonation de la phrase exclamative</p>
<p>Princess Smartypants <i>Babette Cole</i></p> <p>- She + verbe (ask) + nom + to + inf</p> <p>Puffin books</p>	<p>- Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions très courantes relatif à soi même, sa famille ou son environnement proche pour se décrire ou décrire quelqu'un;</p> <p>- Exprimer la cause et la conséquence;</p>	<p>- Adj : pretty, rich;</p> <p>- Miss, Mrs;</p> <p>- Personnages et accessoires de conte : Princess, Queen, Prince, castle, magic ring;</p> <p>- Famille : mother, husband;</p> <p>- Verbes : declare, ask, challenge, invite, call, send, suggest, command;</p>	<p>- because, so</p> <p>- Adjectif possessif : her, their</p> <p>- Pronoms pers sujet et complément : she / her</p>	

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Spot can count <i>Eric Hill</i> - How many + Nom au pluriel Puffin	- Répondre à des questions et en poser pour préciser une quantité : how many... are there ? There is... There are... - Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat pour décrire des sujets familiers; - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire son environnement: * I can +verb The duck can...	- Animaux : squirrels, goose / geese, mice, horses , pigs, hens, rabbits, sheep; - Endroits de la ferme : sacks, tree, stable, pond, sty (porcherie), yard, garden, orchard (verger), field; - Nombres de 1 à 10; - Prépositions : behind, in, on;	- Pluriel des noms. - Pluriels irréguliersmouse / mice; goose / geese; sheep.	- Bonne réalisation du morphème du pluriel - La prononciation du « th » - Three and tree
Spot's first Christmas <i>Eric Hill</i> Puffin	- Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions très courantes relatif à soi même, sa famille ou son evironnement proche pour décrire une situation connue : Noël;	- Noël : Christmas, Father Christmas, Christmas cards, Christmas tree, christmas carols, presents;		[i] / [i :]

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Spot's goes to the farm <i>Eric Hill</i> Puffin	-Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire ce que l'on voit, ce que l'on entend; - Poser des questions simples : « are they in... ? »	- Les animaux et leurs petits : cow / calves, horse/ foals, hen / chicks, sheep / lambs, pig /piglets, cat / kittens; - La ferme : barn, stable, bush, straw, pond	- Le pluriel des noms, cas des pluriels irréguliers - They	- L'intonation des questions - sh / ch
Spot goes to school <i>Eric Hill</i> Puffin	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire * ce que l'on fait;	- Activités de l'école : song, word, sciences, playground, listening to a story, painting;	- La troisième personne du singulier (présent simple) - les pronoms personnels sujet ou / et complément : you, us	- L'intonation des questions
Susan laughs <i>Jeanne Willis and Tony Ross</i> Red Fox	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire * ce que l'on fait, * son humeur;	- Verbes : laugh, sing, fly, swing, dance, ride, swim, hide, splash, spin, wave, grin, trot, row, paint, throw, feel, fear, hug, hear; - Sentiments, états : good, bad, happy, sad, shy, loud, angry, proud, right, wrong, weak, strong;	- Le présent simple à la 3 lierème personne du singulier - La forme contractée de « is » derrière un nom - Les pronoms personnels compléments : me, you	- that / through - Terminaisons des verbes à la troisième personne du singulier des verbes au présent simple [s], [z] et [iz]

<p>Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i></p> <p>Structures répétitives ou cumulatives...</p> <p>* support audio, vhs ou dvd existant</p>	<p>Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication)</p> <p>A1 / Comprendre à l'oral</p> <p>Comprendre, réagir et parler en interaction orale</p> <p>Parler en continu</p>	<p>Connaissances</p>		
		<p>Culture et lexique</p>	<p>Grammaire</p>	<p>Phonologie</p>
<p>The elephant and the bad baby <i>Elfrida Vipont</i></p> <p>- Would you like... ? - Please, can I ... ? - No, thank you.</p>	<p>- Utiliser les formules de politesse élémentaires;</p> <p>- Répondre à des questions simples, à des besoins immédiats;</p> <p>- Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * décrire un déplacement * décrire une tierce personne</p> <p>- Suivre le fil d'une histoire;</p>	<p>- Politesse : codes socio culturels et formules de politesse « please, would you like ... ? »;</p> <p>- Quelques lieux dans la ville / Commerces et commerçants : Ice cream man, pork butcher's shop, snack bar, grocer's shop, sweet shop, fruit barrow, pork butcher, snack barman, grocer, the lady from the sweet shop, the barrow boy;</p> <p>- Nourriture : ice cream, crisps, lollipop, pie, bun, chocolate biscuit, apple, tea, pancakes;</p>	<p>- Adjectifs possessifs : his</p> <p>- Le génitif</p> <p>- Le preterit simple (blocs lexicalisés)</p>	<p>- Repérage du schéma intonatif (descendant ou ascendant)</p>
<p>The enormous turnip <i>S Arengo</i></p> <p>-They pull and pull bit they cannot pull up the enormous turnip. - the.... calls to a ... - « Come and help us »</p> <p>Oxford University Press</p>	<p>- Comprendre et utiliser des expressions courantes relatives à son environnement immédiat ;</p> <p>- Comprendre des consignes simples;</p> <p>- Demander à quelqu'un de l'aide;</p> <p>- Suivre le fil d'une histoire;</p>	<p>- Personnages : the man, the woman, the boy, the dog, the cat, the mouse;</p> <p>- Verbes : plant, water, grow, pull up, put on , call, come up, carry;</p> <p>- Adj de description : old, enormous, happy, hungry;</p> <p>- La nature : seed, garden, the ground;</p>	<p>- Le présent simple (la troisième personne du singulier)</p> <p>- Les pronoms personnels sujet « they »et « we »</p> <p>- Les pronoms personnels compléments « me » « us »</p> <p>- La coordination « and »</p>	<p>- Le « s » des verbes à la 3ème personne du singulier [iz],][s] et [z]</p>

<p>Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i></p> <p>Structures répétitives ou cumulatives...</p> <p>* support audio, vhs ou dvd existant</p>	<p>Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication)</p> <p>A1 / Comprendre à l'oral</p> <p>Comprendre, réagir et parler en interaction orale</p> <p>Parler en continu</p>	<p>Connaissances</p>		
		<p>Culture et lexique</p>	<p>Grammaire</p>	<p>Phonologie</p>
<p>The Gruffalo* <i>Julia Donaldson</i> <i>Axel Scheffler</i></p> <p>- Where are you going to, little brown mouse? - Where are you meeting him ? - Here, by this.... - A gruffalo ? What's a Gruffalo ? A gruffalo ! Why, didn't you know ?</p> <p>Macmillan children's book</p>	<p>- Utiliser les formules de politesse élémentaires;</p> <p>- Répondre à des questions simples, à des besoins immédiats (demander un lieu);</p> <p>- Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat;</p>	<p>- Les animaux de la forêt et leur habitat: mouse, fox (underground house), owl (treetop house), snake (logpile house);</p> <p>- Les parties du corps d'un animal (ici le Gruffalo) : tusk, claws, jaws, knees, toes, nose, eyes, tongue, back, tummy;</p> <p>- La nature : rock, wood, stream, lake, nut;</p> <p>- Adjectifs : deep, dark, little, brown, silliy, old, terrible, good, knobly, poisonous, orange, black, purple;</p> <p>- Formule de politesse pour refuser une invitation : « It's terribly kind of you but I... », « it's frightfully nice of you but no, I'm... », « It's wonderfully good of you, but no I'm... »</p> <p>- Salutations : goodbye, hello</p>	<p>- Place et accord de l'adjectif dans le groupe nominal</p> <p>- Cas de plusieurs adjectifs dans le groupe nominal</p> <p>- Déterminant pour le pluriel</p> <p>- A ou an ?</p> <p>- This / these</p> <p>- L'emploi du superlatif : I'm the scarriest creature in this wood.</p>	<p>- le k qui ne se prononce pas.</p> <p>- L'intonation dans les questions et les exclamations.</p> <p>- L'impératif : come and have tea, come for a feast, come and have lunch</p>
<p>The Gruffalo's Child <i>Julia Donaldson</i> <i>Axel Scheffler</i></p> <p>- You're not the Mouse.- Not I ! - The snow fell fast and the wind blew wild. - I'm not scared, said the Gruffalo's child.</p> <p>Macmillan children's book</p>	<p>- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées;</p> <p>- Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour :</p> <p>* décrire ;</p> <p>- Répondre à des questions et en poser pour :</p> <p>* demander à qui appartient quelque chose</p> <p>* demander où on va;</p>	<p>- Parties du corps : head, tail,eyes, whiskers, ears, shoulders</p> <p>- Adjectifs : big, bad, strong, long, brave, small, scared, short, enormous</p> <p>- Nature : wood, forest, cave, snow, wind, lake, moon</p> <p>- Animaux : mouse, snake, owl, fox</p> <p>- Aliment : pie, cake, nut, tea,</p>	<p>- Le pronom personnel complément : him</p> <p>- Les adverbes</p> <p>- Le comparatif : adj court +er +than</p> <p>- Négation</p> <p>- le pronom interrogatif « whose »</p>	<p>- Accent de phrases</p> <p>- Prononciation du « th »</p>

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
The shopping basket <i>John Burningham</i> - give me the ... or I 'll - So Steven hurried on home carrying his basket - But, when he got to the....., there was a.... Red fox	- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; - Comprendre et utiliser des expressions courantes relatives à son environnement immédiat : * pour décrire un déplacement dans un environnement proche : son quartier; * pour exprimer une condition * pour donner un ordre	- Chiffres jusqu'à 6; - Aliments :egg, banana, apples, oranges doughnuts, a packet of crisps; - Animaux : dog, bear, monkey, kangaroo, goat, pig, elephant; - Adjectifs : slow, nasty, noisy, clumsy, stupid, fat, short	- La condition : if... I will... - La coordition : and.... but... So - La négation - Will et sa contraction	- [c h]
The snowman * <i>Raymond Briggs , Gail Ellis)</i>		– Album sans parole qui permet de traiter : * le lexique du corps humain, * des pièces de la maison, * du rêve, * de l'hiver;		
The trouble with mum <i>Babette Cole</i> Egmond	-Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées;	- Famille : mum, parents, gran, dad, husband; - Les sentiments : sad; - L'environnement des enfants : school, house, kids, to play;	- Le preterit - Le pronom personnel complément : us - Le pronom personnel sujet : they - L'adjectif possessif : our, my - La coordination : but, and - le discours indirect	- They - le [h] initial

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
The very hungry caterpillar* <i>Eric Carle</i> - On + jour, he ate through + fruit. But, he was still hungry. Puffin books	-Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; -Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * décrire un environnement proche, * décrire son repas, * décrire des habitudes quotidiennes;	- Les jours de la semaine : Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday; - Les fruits : apple, pear, plum, strawberry, orange; - Les aliments : chocolate cake, ice-cream cone, pickle, Swiss cheese, salami, lollipop, cherry pie, sausage, cupcake, watermelon; - La nature : moon, leaf, sun, caterpillar, cocoon, butterfly; - Les adjectifs : little, tiny, hungry, nice, green, big, fat, beautiful; - Les chiffres jusqu'à 5;	- Le pluriel des noms - A piece of, a slice of - Le preterit	- Le « s » du pluriel
The time it took Tom <i>Nick Sharrat, Stephen Tucker</i> Scholastic	-Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; -Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * décrire un environnement proche (sa chambre, son salon);	- Les nombres de 1 à 10; - Les onomatopées : tick tock, purr, vrrr vrrr, chit chat, huh, zzz zzz, waaah, bum, crunch, munch, oof, humpf, pop; - Le temps : second, minute, hour, day , week, , months, year; - Le mobilier et accessoires de la maison (du salon) : window, bookcase, table, sideboard, door, carpet, sofa, armchair, telly, video, rig, floor, footstool, fruitbowl, plant, cushions, lamps, mirror, pictures, clock, photoframe, vas.;	- Le préterit - L'expression de l'exclamation - La place de l'adjectif	- Three

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
		- Happy birthday;		
Today is Monday <i>Eric Carle</i> - Today is + jour de la semaine Penguin	- Répondre à des questions simples, à des besoins immédiats « Do you like spaghetti ? » « What do you eat on mondays ? »; - Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * dire ce qu'on mange, * préciser la date; - Suivre le fil d'une histoire simple.	- Les jours de la semaine; - Les aliments : runner beans, spaghetti, rost beef, fresh fish, chicken, ice cream; - Les animaux (éventuellement) : hérisson, snake, elephant, cat, pélican, fox, monkey;	- Le pluriel des noms	- Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques [i] et [i:]
Wait and see <i>Sue Heap</i> - Hey, wait with me and you will see. Scholastic		- Animaux : bear, cat, dog, horse, bear; - Salutations : Hello, hi, yo; - Verbes et pospositions : walk by, come by, come along, wait for, look up;	- L'impératif - Les pronoms personnels sujets : you, we, they - Les pronoms personnels compléments : us, me	- Le schéma intonatif des questions
Wake up, Charlie Dragon ! <i>Brendan Smith and Klaas Verplancke</i> - He slept through.....	- Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions très courantes relatif à soi même, sa famille ou son environnement proche pour : * dire et demander ce qui s'est passé en son absence; - Suivre le fil d'une histoire;	- Saisons : summer, autumn; - Fêtes du calendrier : Christmas, Easter, Bonfire, Halloween; - Anniversaire : birthday, birthday cake, candles, presents, party, fun, happy	- La coordination : and - Le preterit : blocs figés : he slept through.... and he missed his.... - L'adjectif possessif : his	- La prononciation du ed au prétérit - Les lettres muettes : Christmas - Le [h] initial

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
- He missed his....	- L'expression de la politesse : Please , wake up. Thank you Charlie. Would you light the candles please ? - Comprendre des consignes simples;	birthday to you, Charlie; - Cadeaux : Easter eggs, Christmas presents, birthday presents;	- L'impératif : look !Wake up !	
War and peas <i>Michael Foreman</i> Andersen Press A London	-Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; - Redire l'histoire avec ses propres mots; - Théatraliser les parties dialoguées;	- Nature : rain, ground, seeds, birds, earth, mud, - Adjectifs : hard, dry, rich, fat, free, big - Société : king, Minister, kingdom, the city, guards, Sire, - Guerre : army, soldiers, tank, truck, cavalry, bombard, peace	- Les phrases complexes	- L'intonation - Bonne réalisation du morphème du pluriel
Washing line <i>Jezz Alborough</i>	- Poser des questions simples et y répondre : .* déterminer l'appartenance d'un objet		- Whose are those socks hanging on the washing line ? Whose is that jumper hanging on the washing line ?" - It's mine / They are mine	

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
We're going on a bear hunt* <i>Michael Rosen, Helen Oxenbury</i> - We're going on a bear hunt - We're going to catch a big one - What a beautiful day - We're not scared. - We can't go over it. - We can't go under it. - Oh no ! We've got to go through it ! Walker Books	- Parler de son environnement pour situer quelqu'un dans l'espace ; - Répondre à des questions simples et en poser sur des besoins immédiats : Is in the ?. -Suivre le fil d'une histoire;	- La nature : grass, river, mud, forest, snowstorm, cave; - Les parties du corps : nose, ears, eyes; - Les éléments de la maison : door, bedroom, bed, covers, stairs; - les prépositions : up, back, into, under, through, over; - Adjectifs : long, wavy, deep, cold, big, thick, oozy, dark, swirling, whirling, narrow, gloomy, shiny, wet, furry, goggly;	- La place des adjectifs dans le groupe nominal - La négation	- Jeux sur les onomatopées - Rythme de la phrase - [th]
What's the time, Mr Wolf ? <i>Colin Hawkins</i> - What's the time, mr Wolf? - ... o'clock, time to / for... Egmont	- Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * dire et demander l'heure, * dire ce que l'on fait ; - Répondre à des questions simples et en poser afin de connaître les habitudes quotidiennes, les activités routinières de quelqu'un : « What time do you get up ? » - Comprendre des consignes simples;	- L'heure pile :..... o'clock; - Le nom des repas : breakfast, lunch, tea;; - Les activités quotidiennes: get up, brush someone's teeth, have breakfast, clean the house, go shopping, play ball have lunch, wash socks, watch TV, have a bath, go to bed, have tea;	- L'infinitif des verbes - Le présent simple / le présent progressif - Time to + verbe / Time for + nom - Utiliser l'adjectif possessif : my	- Wash / watch - Le schéma intonatif des questions

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Where's Spot ?* <i>Eric Hill</i> Is he in the ?	- Présenter quelqu'un: This is Spot, this is Sally, his mother; - Parler de son environnement pour situer quelqu'un dans l'espace proche: the bird is in the piano. - Répondre à des questions simples et en poser sur des besoins immédiats : Is in the ?.	- Le mobilier de la maison : door, stairs, bed, box, piano, wardrobe, basket, rug, clock; - Les animaux : bear, lion, crocodile, hippopotamus, penguin, bird, dog, monkey, snake; - Les prépositions de lieu : on, in, under, inside, behind;	- La forme contractée : 's - Le pronom personnel sujet « he » - Le déterminant « the »	- [r] - Prononciation des diphtongues - Intonation sur la question « ouverte » : Is he in the... ?
Who's in my garden ? <i>Jakki Wood</i> Collins	-Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; -Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * décrire un environnement proche: les animaux du jardin, * décrire un / plusieurs actions;	- Les animaux : a cat, a dog, a bird, a fly; - Le Jardin : lawn, tree, flowers, wall - Les verbes et leurs postpositions : scamper up, jump up, swoop down, buzz around, creep up, buzz off, flap away, fly away;	- Le présent simple (à la 3ème personne du singulier) - Les adjectifs possessifs : my / his	- Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques [i:] - Le « s » des verbes à la 3ème personne du singulier [iz],][s] et [z] - le th « the »

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Winnie the witch* <i>Korky Paul and Valerie Thomas</i> OUP	-Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; -Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * décrire un environnement proche: s a maison, * localiser des objets / à des lieux, * dire où se trouve quelque chose, * décrire un animal, un perdsonnage, *exprimer ce que l'on sait faire / pas faire;	- La maison : house, roof, carpets, chairs, doors, bed, bath, the garden, the grass, the bush; - Le corps d'un animal : head, body, tail, whiskers, legs, eyes; - Les couleurs : black, green, red, yellow, blue, purple, pink, white; - La sorcellerie : witch, cat, magic wand; - Les humeurs : angry, furious, sad, miserable, happy;	- Le singulier et le pluriel - L'adjectif qualificatif, sa place dans le GN - His / Her - Le verbe à la 3 ème personne du singulier	- [h]
Witch, Witch, Come to my Party Arden Druce - « Thank you, I will, if you invite ... »	-Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * Demander poliment quelque chose; * Répondre poliment à une demande;	- Lexique de la peur , des personnages imaginaires : witch, cat, owl, scarecrow, goblin, dragon, pirate, shark, snake, unicorn, ghost, baboon, wolf, Red Riding – Hood;		

Since my first memories I remember seeing the shadow. I could always see it in my peripheral vision, lingering like a dark mist. Every time I tried to look directly at it, it would flow away, evading my vision. When I got older I began to see it more and more often. It seemed to grow and more definition seemed to be added to it. Still, however, every time I spun around to see the ominous entity, it was gone. When I glanced over my shoulder again, there it was lingering once again, taunting me and my