

**Ensembledag**  
rondom  
**Orpheus Britannicus**  
van  
**Henry Purcell**

Op **zaterdag 2 juli 2016** vindt er in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum een dag rondom prachtige composities van de Engelse barokcomponist Henry Purcell (1659-1695) plaats.

De Engelse componist Henry Purcell schreef prachtige semi-opera's en veel kamermuziek. Tijdens deze dag komen cantates en aria's voor 1 of 2 zangers, 2 blokfluiten en basso continuo aan bod.

Zangeres **Tanja Obalski** en blokfluitist **Sascha Mommertz**, beiden specialisten op het gebied van de historische uitvoeringspraktijk, zullen deze dag leiden.

De dag bestaat uit workshops, een lezing en wordt afgesloten met een presentatie.

De cursus is bedoeld voor **gevorderde zangers** (in staat om zelfstandig een partij te zingen), **gevorderde blokfluitisten** (in het bezit van altblokfluit in lage stemming), **gevorderde basgambisten**, **gevorderde theorbespelers** en **gevorderde klavecijnisten** (die hun eigen instrument kunnen meenemen).

Tijdens deze dag zullen aspecten als uitvoeringspraktijk, ensemblespel, versieringspraktijk e.d. ruimschoots aan bod komen. Deelname als bestaand ensemble is mogelijk evenals individuele inschrijving. De muziek (veelal in facsimile) wordt van te voren toegestuurd. Ieder ensemble krijgt 2 lessen. Er is plaats voor max. 4 zangers (2 sopranen, 1 tenor, 1 bas), 4 blokfluitisten, 2 gambisten, 2 theorbespelers en 2 klavecijnisten. Daarnaast is er plaats voor luisteraars.

**Belangrijk: klavecijnisten dienen hun eigen instrument mee te nemen!**

**Actieve deelnemers dienen het volgende in acht te nemen: mocht je je na aanmelding om wat voor reden toch terugtrekken, dien je zelf voor een vervanger te zorgen!**

**Stemming is A=415 Hz!**

**Muziek wordt onmiddellijk na ontvangst van onderstaande aanmelding verstuurd.**

Ensembledag zaterdag 2 juli 2016

Plaats: Muziekcentrum van de Omroep, Heuvellaan 33, Hilversum

Tijd: 9:30 – 16:00

Prijs: € 75,00 (actieve deelname) incl. koffie / thee en muziek

€ 25,00 (passieve deelname) incl. koffie / thee

**Aanmelden uiterlijk 19 mei 2016 door opsturen van het aanmeldingsformulier (per email)!**

*Meer informatie / aanmelden:*

Sascha Mommertz

Email: smommertz@hotmail.com

---

## Aanmeldingsformulier

---

Naam:

Voornaam:

Adres:

Postcode / Woonplaats:

Tel.:

Email:

Deelname: actief / passief (omcirkelen wat van toepassing is)

Instrument: zang (S/T/B) / altblokfluit / viola da gamba / theorbbe / klavecimbel (aangeven wat van toepassing is)

**Stemming A=415 Hz!**

Meldt zich aan als ensemble met:

**Actieve deelnemers dienen het volgende in acht te nemen: mocht je je na aanmelding om wat voor reden toch terugtrekken, dien je zelf voor een vervanger te zorgen!**

**Aanmelden uiterlijk 19 mei 2016 door opsturen van dit aanmeldingsformulier naar onderstaand adres:**

Sascha Mommertz

Email: smommertz@hotmail.com

Orpheus Britannicus is a collection of songs by Henry Purcell, published posthumously in London in two volumes, the first in 1698 and the second in 1702. In the preface to the first volume, Henry Playford, the printer of the volume and the son of the famous John Playford, extolls Purcell's skill as setter of English texts. The portrait on the frontispiece was based on John Closterman's portrait of Purcell, currently in the National Portrait Gallery. Orpheus Britannicus : a collection of all the choicest songs for one, two, and three voices. by. Purcell, Henry, 1659-1695. Orpheus Britannicus. Quite the same Wikipedia. Just better. Orpheus Britannicus. From Wikipedia, the free encyclopedia. Frontispiece of the second edition of volume I, London: William Pearson 1706. Portrait of Purcell engraved by R.White after Closterman, from the second edition of volume I, London: William Pearson 1706. Orpheus Britannicus is a collection of songs by Henry Purcell, published posthumously in London in two volumes, the first in 1698 and the second in 1702.